



Wienerberger

Baksteen. Voor mensen gemaakt.

Nr. 23
december 2005

Brickidee

Architectuur met TERCA & DESIMPEL Bakstenen





Een geestrijke Renovatie te Mechelen

Architectenkoöperatief bvba John Mooens -
 Jan van Den berghen - Serge Bellengé

Werken met zicht op de plezierjachten die talrijk aangemeerd liggen langs de Dijle, en dit op een boogscheut van het centrum van Mechelen, met een skyline gedomineerd door de Romboutstoren....geef toe, een mens kan het slechter treffen. In deze rustige, oude en inspirerende buurt van Mechelen vinden we het kantoor van het Architectenkoöperatief bvba John Mooens - Jan Van Den Berghen - Serge Bellengé. Er wordt gewerkt op 3 plateaus en de opengewerkte voorgevel bevindt zich achter een grote glaspartij. Het gebouw is één grote veruitwendiging van hun absolute voorliefde voor hedendaagse architectuur.

Hun opdrachten omvatten zowel scholen, hotels, kantoren, appartementen en sociale woningbouwprojecten als ééngezinswoningen. Sinds 1995 renoveren ze de uitgestrekte Lamot site aan de Dijle, waar vroeger menig vat geestrijk vocht werd gebrouwen.





Het belang van de juiste steen.

“Bij een renovatieproject als dit vormt de keuze van de juiste steen een belangrijk punt. De gebouwen van brouwerij Lamot dateren hoofdzakelijk uit de jaren dertig van de vorige eeuw. Echt oud kunnen we dit niet noemen voor een gevelsteen. Het metselwerk dat behouden blijft, werd eerst grondig gereinigd, waardoor we exact de ‘nieuwe’ stenen konden afstemmen op de oude, die voornamelijk een paarse tint vertoonden. Eerst hebben we nog recuperatiestenen overwogen, maar op basis van kwaliteit en vooral van formaat, uitzicht en kleur helde de weegschaal vrij vlug over in het voordeel van de Maaseik gevelstenen.” verduidelijkt architect John Mooens, die het project coördineert.

In algemene lijnen wordt de keuze voor een gevelsteen projectmatig bepaald, in functie van de uitstraling, de ligging en het ontwerp. Vaak komen ook de opdrachtgevers met vragen rond een gevelsteen die ze zelf ergens hebben gezien. Waar nodig, stuurt de architect de definitieve keuze bij.

De LAMOT site, een werk van lange adem.

De renovatie en de herbestemming van de Lamot site is een ambitieus project, waaraan het Architectenkoöperatief bvba reeds werkt sinds 1995. Binnen hun stedenbouwkundig masterplan realiseerden zij ondertussen reeds op de site een ondergrondse parking, een hotel en een woningbouwcomplex met commerciële ruimtes.

Met de restauratie van het eigenlijke brouwerijgebouw kwam de laatste fase in zicht. Het brouwerijgebouw vormt een imposant volume met de grote, kenmerkende ruimtes binnenin, waarin zich de diverse functies bevonden. Het was de uitdaging om hiervoor nieuwe bestemmingen te vinden, zonder de oorspronkelijke ruimtes en indelingen helemaal af te zweren. Het scenario hiervoor werd uitgewerkt in samenwerking met 51N4E Space Producers.

In dit “stenen blok” met aangrenzende, gemetselde schouw zal o.a. de initiële brouwzaal gerestaureerd worden en gebruikt voor restauratiedoeleinden.

Tevens worden twee grote ruimten gecreëerd van elk 4 à 5 meter hoog; één uitsluitend met kunstlicht – één uitsluitend met daglicht. Beide imposante volumes zullen gebruikt

De Lamot Site

Gevelsteen:
- *Herkomst: Terca Maaseik*
- *Type: Paarsblauw klamp*



worden als multifunctionele ruimtes voor tentoonstellingen en congressen. Zowel de twee typerende ca. 11 m hoge silo's als de overige resterende ruimten in het bestaande gebouw worden eveneens bestemd voor zowel de congresfunctie als het erfgoedproductiecentrum.

In het bestaande gebouw is verder een driezijdige horizontale panoramische uitsnijding gemaakt voor een ongehinderd zicht op de omgeving en op de Dijle. Deze benadrukt een polyvalente centrale ontmoetingsplaats waar diverse events kunnen plaatsvinden.

Boeiende contrasten tussen toekomst en verleden.

“Aan het bestaande gebouw werd een volledig nieuwe vleugel aangebouwd, helemaal in glas. Dit staat in schril contrast met de industriële look en sfeer die het oude gedeelte uitademt en zorgt voor een boeiende spanning in het geheel. Deze glazen vleugel telt twee verdiepingen. Het onderste plateau maakt mee deel uit van de voornoemde polyvalente centrale ontmoetingsplaats. Het bovenste plateau bevat een unieke, zwevende aula, die enkel aan de wanden op betonnen pijlers ondersteund wordt. Hier wordt comfortabele zitruimte geboden aan 300 toeschouwers.” aldus architect Mooens.



Stadskernvalorisatie is de roep.

Het Lamot project past helemaal in de trend naar meer aandacht voor stadsinbreiding, waarbij bestaande, leegstaande gebouwen, vaak met industriële voorgeschiedenis door stad of gemeente worden aangekocht en een nieuwe bestemming krijgen die het wonen in de stadskern aantrekkelijker en betaalbaarder moet maken. In dit concrete geval vinden we een ideale mix terug tussen woon- en ontspanningsfuncties. Er zijn ontmoetingsruimtes en vergadermogelijkheden, restauratie en catering, tentoonstellingsruimtes en andere culturele mogelijkheden...en dit alles met behoud van een belangrijk stuk Mechels patrimonium.

Inzet bekroond.

“In 2003 werd ons project bekroond met de “Thuis in de Stad”-prijs van de Vlaamse Gemeenschap. Deze prijs wil richtbaarheid geven aan opvallende projecten rond ‘wonen in de stad’. Voor ons kantoor betekende dit uiteraard een hele opsteker” verduidelijkt ons een zichtbaar trotse John Moens.

Gevelstenen buiten en gevelstenen binnen.

De handvormstenen van Maaseik werden op diverse plaatsen gebruikt bij de restauratie van het oorspronkelijke brouwerijgebouw. Ze zijn te zien rondom de oude stukken gevel, maar ook aan de uitwendige trappen die het oude met het nieuwe, glazen gedeelte verbinden. En uiteraard ook op de plaatsen waar de gevel door recente ingrepen beschadigd werd.

Maar ook binnenin zijn de Maaseik gevelstenen prominent aanwezig. Van de twee grote centrale multifunctionele ruimtes werd er binnen één met gladde muren afgewerkt. Als contrast bleef in de andere zaal het metselwerk zichtbaar.

Het geheel zal voor Mechelen een belangrijke en langdurige meerwaarde betekenen op maatschappelijk en op socio-cultureel vlak. We zijn ervan overtuigd dat het project zeker nog model zal staan voor andere steden.